RESPOSTAS ESPERADAS

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL

RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICAIS

QUESTÃO 1

Em uma obra musical, a percepção de elementos como instrumentação, ritmo, contornos melódicos, harmonia e texturas servem para caracterizar um determinado gênero.

Você ouvirá uma sequência de quatro trechos musicais reproduzida três vezes, com um intervalo de trinta segundos entre cada reprodução. A sequência musical apresentada é a seguinte:

(A) samba, xote, baião.

(B) chorinho, bossa nova, frevo.

(C) samba, baião, bossa nova.

(D) chorinho, frevo, xote.

QUESTÃO 2

Para fins didáticos, dividimos a história da música em períodos. Você ouvirá uma sequência de três trechos musicais reproduzida três vezes, com um intervalo de trinta segundos entre cada reprodução. Os períodos da história da música correspondentes à sequência apresentada são os seguintes:

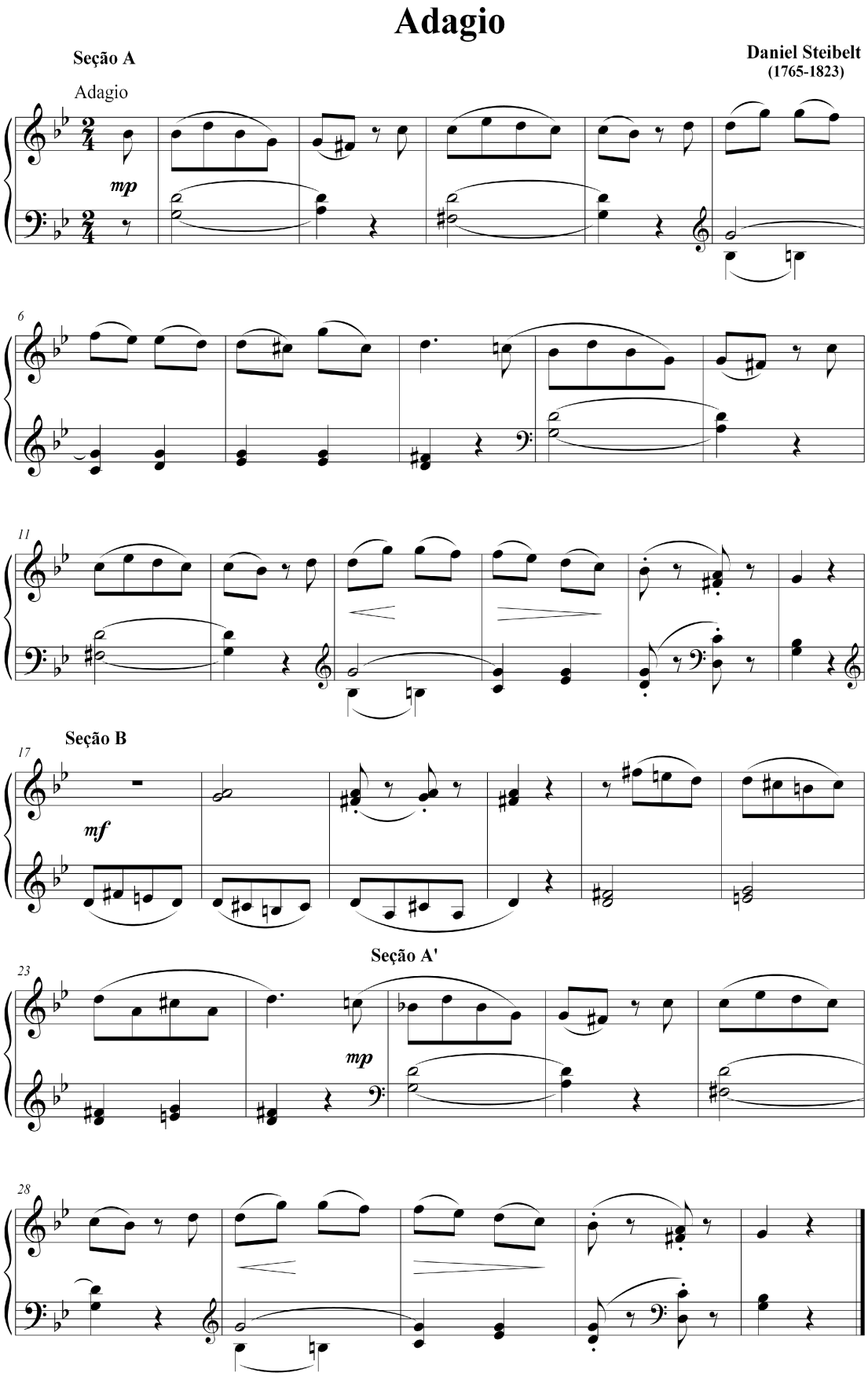
(A) 1º trecho: Século XX; 2º trecho: Idade Média; 3º trecho: Classicismo.

(B) 1º trecho: Século XX; 2º trecho: Romantismo; 3º trecho: Idade Média.

(C) 1º trecho: Classicismo; 2º trecho: Século XX; 3º trecho: Romantismo.

(D) 1º trecho: Classicismo; 2º trecho: Idade Média; 3º trecho: Barroco.

QUESTÃO 3

Ouça e analise o *Adagio,* de Daniel Steibelt, para responder aos itens a), b), c), d) e e).

a) Qual a tonalidade principal da peça: sol menor .

b) Escreva os tons vizinhos (diretos e indiretos) da tonalidade principal.

Tons vizinhos diretos: Sib Maior , dó menor, ré menor.

Tons vizinhos indiretos: Mib Maior , Fá Maior.

c) Identifique o *ictus* inicial das seções indicadas:

ictus inicial da seção A: anacrústico .

ictus inicial da seção B: tético .

d) Indique a unidade de tempo (U.T.) e a unidade de compasso (U.C.) da peça apresentada:

U.T.: semínima .

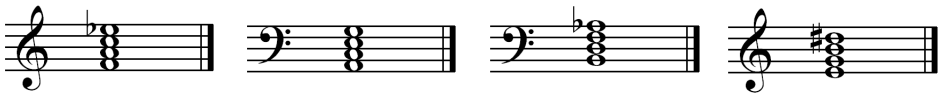
U.C.: mínima .

e) O trecho do compasso 17 ao 24 modulou para qual tom? Ré Maior.

QUESTÃO 4

Analise os seguintes acordes de quatro sons e indique a alternativa que corresponde à sequência apresentada:

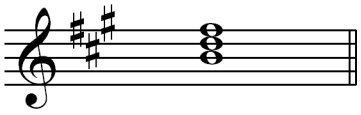
1º acorde: 2º acorde: 3º acorde: 4º acorde:



(A)	Pm + 7ªm;	5ªdim. + 7ªm;	Pm + 7ªM;	5ªdim. + 7ªdim.
(B)	PM + 7ªm;	Pm + 7ªm;	5ªdim. + 7ªdim.;	Pm + 7ªM
(C)	PM + 7ªm;	5ªdim. + 7ªm;	5ªdim. + 7ªM;	Pm + 7ªm
(D)	Pm + 7ªm;	Pm + 7ªm;	Pm + 7ªm;	Pm + 7ªM

QUESTÃO 5

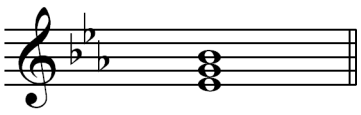
A partir das armaduras, identifique as tonalidades (maior e relativa menor), indique em que graus (I, II, III, IV, V, VI, VII) os acordes abaixo são encontrados e classifique-os (PM, Pm, 5ªAum., 5ªdim.).



__II__ grau da escala de __Lá__ maior.

__IV__ grau da escala de __fá#__ menor.

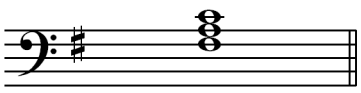
Classificação: Perfeito menor.



__I__ grau da escala de __Mib__ maior.

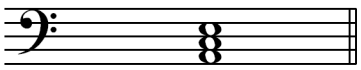
__III__ grau da escala de __dó__ menor.

Classificação: Perfeito Maior.



__VII__ grau da escala de __Sol__ maior.

__II__ grau da escala de __mi__ menor.

Classificação: 5ª dim.

__VI__ grau da escala de __Dó__ maior.

__I__ grau da escala de __lá__ menor.

Classificação: Perfeito menor.